



上海飞云民族乐团
Shanghai Feiyun Chinese Orchestra

2019
上海飞云民族乐团
协奏曲
专场音乐会

指挥：夏飞云、刘捷

独奏：印玉文、姜建华、翁镇发、罗浚(争)和、胡静虑

乐队：上海飞云民族乐团



2019.9/21.19:15
贺绿汀音乐厅（汾阳路20号）

上海飞云民族乐团

协奏曲专场音乐会

曲目介绍

壹

琵琶协奏曲 《花木兰》

作曲：顾冠仁 演奏：印玉文

此曲创作于1979年，这是根据古代名诗《木兰辞》的内容创作的一首琵琶协奏曲。乐曲根据内容需要，借鉴采用了西洋奏鸣曲式的结构原则：呈示部“木兰爱家乡”，充分发挥了琵琶传统乐曲中推、拉、吟、揉的演奏技法以及快速的演奏技巧，刻画了木兰对家乡、对亲人、对和平生活的热爱和她那刚健英武的气质。展开部“奋勇杀敌顽”分三个部分：1.入侵，以强烈的不协和和弦开始，乐队低音乐器奏出凶暴的反面主题，紧接着乐队奏出明亮的大调旋律，象征木兰下决心代父从军。2.出征，琵琶采用传统武曲中“凤点头”及快速的演奏技法，形象地表现了马蹄声声、由近而远奔赴疆场的景象。3.拼杀，这部分由大鼓奏出隆隆战鼓声开始，琵琶应用了传统武曲中的技法，强有力的推拉弦、绞弦，正、反面主题的交织，描绘了古战场上刀光剑影以及木兰以一挡十的激战场面。金鼓齐鸣的再现部是“凯旋回家乡”，父老乡亲，歌舞相迎，乐队全奏到高潮处戛然而止，琵琶在弦乐震音的背景上弹奏出柔美而清晰的主部主题，顿时一个脱去战袍再换女儿装的少女形象展现在人们面前。尾声又再现了“出征”中的音调，表现了“哪一月，敌人胆敢再来犯，我拿起刀枪、跨上马再上疆场”的思想。



乐曲在继承民族音乐传统、借鉴西洋音乐创作技巧、丰富和扩大民族乐队的表现力等方面作了有益的尝试。

二胡协奏曲 《红梅随想曲》

作曲：吴厚元 演奏：姜建华

此曲是作者根据歌剧《江姐》的部分音乐素材和主题歌《红梅赞》的歌词意境改编创作而成。乐曲通过不同的音乐板式和情绪变化，从不同的侧面表现了江姐等革命先辈的理想、性格、情操和心灵美。以激励今天的青年一代在向四化进军的征途上，要像他们那样去学习，去生活，去战斗。



全曲由

引子：“刚柔并济地”

（一）“内在抒情地”

（二）“由远及近地”

（三）“激愤感人地”

（四）“从容赞颂地”

五部分组成。连续演奏无间断，一气呵成。

中场休息

叁

笙协奏曲 《望夫云的传说》

作曲：张晓峰 演奏：翁镇发

在中国云南大理白族自治州，流传着一个美丽的传说：很久以前，年轻貌美的南诏公主阿凤与善良英俊的猎人阿龙相爱，南诏王以皇室从不与平民婚配为由，百般阻挠破坏，公主与猎人逃往誉山过着恩爱的生活。后来南诏王派凶狠的罗荃法师将猎人打入洱海，变为石螺，公主望夫不归，郁愤万分，撞崖而死，化作白云，终年飘忽在誉山顶上，遥望洱海，遗恨绵绵！

第一乐章、定情

第二乐章、沉海

第三乐章、化云



肆

二胡、大提琴协奏曲 《天仙配幻想曲》

作曲：吴华

二胡演奏：胡静虑 大提琴演奏：罗浚(争)和

这部幻想协奏曲是作曲家吴华创意的《梨园乐魂》中的第八部。采用二胡、大提琴 solo 的目的在于恰到好处地表现七仙女与董永两个人物的思维形象及悲欢离合。全曲共分《下凡》、《还家》、《恸别》三个乐章，通过连续演奏，形象地表达了七仙女不羡天堂胜景，不恋仙境繁华，毅然下凡、甘愿为奴作妻的崇高精神和善良的品格。同时，也展示出董永的敦厚，纯朴和卖身为奴的悲惨遭遇。通过他（她）们被天帝活活拆散的不平遭

遇，不仅揭示了仙与人之间的爱慕、欢愉、离情及别恨，而且大力讴歌了“不怕天规重重活拆散，我与你天上人间心一条”的爱情誓言及人性的追求。



一、下凡——深情的行板、欢庆的快板

引子缓慢而飘逸，奏出了天宫的缥缈与虚幻，七仙女驾云悠悠而下，来到人间。二胡首先奏出了柔美、舒缓的爱情主题，后半段大提琴缓缓插入，演奏复调。两琴的交织，好似奏出了七仙女与董永在路中相遇互表身世、互诉衷情的情景。董永的憨直与淳朴，七仙女的同情与抚慰，这一切构成了二人的恋曲。接下来，音乐略去了原剧中土地爷和老槐树做媒证的情节，直接去表现二人喜结良缘的欢庆场面。一段民间吹打音乐形式的二重华彩之后，乐曲进入了壮丽宏伟的爱情颂歌，充分表达了七仙女与董永的激动心情及幸福的感受。

二、还家——喜悦的小快板

本乐章是一段纯情绪的音乐，主题直接取自原剧中《夫妻还家》中的一段曲调。在轻快活泼的节奏下，夫妻双双唱起了情歌，展示了她（他）们满工还家时的欢乐喜悦之情。拨奏pizz和连线的对比，更增添了欢愉的情趣。这时音乐进入3/4拍舞蹈性质的乐段，表现了夫妻二人双双起舞，赞美着幸福与吉祥。音乐进入热烈欢腾的急板之后，情绪逐渐低落，某种不祥的暗示好像阴云袭来，但二人没有理会，仍然踏轻快的脚步奔向远方……

三、伉别——悲怆的摇板与急板

浓云密布，电闪雷鸣，恐怖不祥的印子将我们带入生离死别的时刻。挣扎着奏出一个急速下行的华彩乐句之后，由董永悲愤地唱出了“从空降下无情剑”的散板乐段，但是在天兵天将的淫威之下，他只能哭诉着，向七仙女唱着“娘子不能把我丢”的祈求。紧接着二胡与大提琴轮番登场，情绪激昂坚定，节奏铿锵有力，互表着爱的誓言及永不分离的决心。当垛板出现时，音乐层层递进，步步高涨，在三次连续转调之后，乐曲进入了摇板乐段，这是全曲的最高潮：生与死、爱与恨、悲与欢、泪与血……这一切都在此段中淋漓尽致地发挥出来了。一个小的过度句，音乐趋于平稳，进入尾声乐段。在此段中，乐思时常被割裂、被切断，仿佛是夫妻二人离散之后的悬望与思念，又好似是他（她）爱恋的联想及片段……这时，乐队以恢宏浩大的气势铺天盖地而来，象征着“天上人间心一条”那难以遏止的春潮。最后，全曲在“急急风”的锣鼓声中凛然而止。

演出信息



上海飞云民族乐团
Shanghai Feiyun Chinese Orchestra



2019

上海飞云民族乐团
[协奏曲]
专场音乐会



指挥：夏飞云、刘捷

独奏：印玉文、姜建华、翁镇发、罗浚(争)和、胡静虑

乐队：上海飞云民族乐团



2019.9/21.19:15

贺绿汀音乐厅（汾阳路20号）

主办：上海夏氏文化传播有限公司

票价：380/280/180/80元

售票：<https://www.musicticket.com.cn>



鸣谢：香港中乐团 上海文广民族乐团

时间：2019年9月21日19:15

地点：贺绿汀音乐厅（汾阳路20号）

主办：上海夏氏文化传播有限公司

票价：380/280/180/80元

售票：<http://www.musicticket.com.cn>